

# Música y riesgos en un mundo existencial y generizado - Un desafío actual para la sociedad

Music and risks in an existential and gendered world- A current societal challenge.

✎ Margareta Bohlin<sup>1</sup>

✉ 1. Profesora de Psicología Asociada, Departamento de Psicología, Universidad de Gothenburg, Suecia, margareta.bohlin@psy.gu.se



## Palabras Claves:

Toma de riesgos;  
comportamiento de riesgo;  
música; audición; redes  
sociales; discursos de riesgo;  
juventud.

## Keywords:

Risk taking; Risk behaviour;  
music; hearing; social media;  
risk discourses; youth;  
adolescents

## 🌐 VERSIÓN ESPAÑOL

## INTRODUCCIÓN

El discurso se puede extraer desde estudios multi-metodológicos que usan estadísticas, análisis de discurso críticos y fenomenológicos. Personas de todas las edades participan en actividades que suponen un riesgo para su salud, por ejemplo, estar expuestos a contextos musicales con altos niveles de sonido. Sin embargo, es importante no solo observar los riesgos como amenazas, sino también como algo que puede potenciar experiencias y oportunidades positivas.

## DESARROLLO

Los medios de comunicación tienen una vasta influencia en la población joven y, por lo tanto, hay buenas razones para investigar la manera en que se retratan los riesgos y la toma de riesgos. La identidad humana se construye a partir de experiencias propias, pero también a través de los distintos discursos públicos presentes en los medios, tanto online como offline, y en los discursos y actitudes cotidianas. En particular, para los/as adolescentes, el contacto con los medios afecta tu vida y el desarrollo de su identidad. Los resultados demuestran que las mujeres jóvenes juzgan las situaciones de riesgos, incluyendo los riesgos en el contexto musical, como generalmente más peligrosos que los hombres, aunque tienen el mismo comportamiento que los hombres. En el análisis de “identidad social” e “identidad



Copyright © 2020. Este es un artículo open-access distribuido bajo los términos de la *Creative Commons Attribution License (CC BY)*. El uso, distribución o reproducción en otros foros esta permitido, siempre que el/los Autor/es y el/los dueño/s de los derechos de autor sean acreditados y que la publicación original sea citada, en concordancia con la práctica académica aceptada. No usar, distribuir o reproducir si no se cumplen con estos términos.

**Conflicto de interés.** Los autores declaran no tener conflicto de interés

**Financiamiento.** Los autores declaran ser funcionarios del Instituto de Salud Pública, no habiendo obtenido remuneración ni compensación económica alguna por la elaboración de este artículo.



existencial” sobre la toma de riesgos en mujeres jóvenes y hombres se revela que los/as entrevistados/as expresan consideraciones sociales (de género) y existenciales, las cuales los afectaron en diversas áreas de sus vidas cotidianas. Además de esto, los estudios sobre discursos de riesgos en los medios y entrevistas realizadas a distintos grupos sobre los riesgos del internet (redes sociales), demuestran la importancia de lo que los discursos crean y reproducen, y que todos los niveles de la sociedad necesitan asumir la responsabilidad por los riesgos que se reportan, cómo se reportan y mediante quiénes. Los medios de comunicación pueden reproducir roles de géneros retrógrados y pueden obstruir las oportunidades igualitarias para la población joven. Algunos estudios concluyen que la toma de riesgos en la población joven es discursiva, generizada y que la toma de riesgos, en particular en los contextos musicales, también contribuye a un sentido existencial.

## CONCLUSIONES

La consciencia sobre los componentes anteriormente mencionados puede tener un impacto en las oportunidades de la población joven para crear actitudes conscientes y balanceadas frente a los riesgos y las actividades que involucran.

## FUTUROS DESAFÍOS Y RECOMENDACIONES

Es un desafío futuro, y una recomendación, incorporar teorías sociales y existenciales sobre el género como factores básicos en el análisis de la toma de riesgos, y en el trabajo práctico con adolescentes. De la misma manera, la investigación y el trabajo preventivo sobre riesgos auditivos necesita reconocer el conocimiento sobre el comportamiento general de riesgo. De manera similar, la investigación y el trabajo de prevención sobre el comportamiento de riesgo debería reconocer el ruido en contextos musicales como un factor de riesgo.

.....  
ENGLISH VERSION

## Music and risks in an existential and gendered world- A current societal challenge

## INTRODUCTION

The speech will draw from multi-methodological studies using statistics, phenomenological and critical discourse analysis. People of all ages participate in activities that can pose a risk to their health, for example being exposed to high

sound levels in musical settings. However, it is important not only to see risks as threats, but also something that can enhance positive experiences and opportunities.

## DEVELOPING

The media has a vast influence on young people and thus there are good reasons to investigate how risks and risk-taking are portrayed. The human identity is constructed from self-experiences, but also through the different public discourses that are present in the online and offline media and in everyday speech and attitudes. For adolescents in particular, contact with the media affects their lives and the development of their identity. Results show that young women judge risk situations, including risks in musical settings, as generally more dangerous than young men, although they behave in the same way as the men. An analysis on “Social identity” and “Existential identity” of risk taking among young women and men reveals that interviewees’ express social (gender) - and existential considerations, which affected them in many areas of their daily lives. Also, studies on risk discourses in media and interviews among different groups about risks on the Internet (social media) show the importance of what discourses create and reproduce, and that all levels of society need to take responsibility for what risks are reported, how and, by whom. Media can reproduce outdated gender roles and may obstruct equal opportunities for young people. Studies concludes that risk taking among young people is discursive, gendered and that risk behaviour, in particular in musical settings, also contributes to existential meaning.

## CONCLUSIONS

Awareness about, the above mentioned components, could have impact on young peoples’ opportunities to create balanced and conscious attitudes to risks and the activities they involve in.

## FUTURE CHALLENGES AND RECOMMENDATIONS

It is a future challenge, and a recommendation, to incorporate social and existential theories on gender as basic factors in the analysis of risk-taking, and in practical work with adolescent. Likewise, research and preventive work on hearing risks needs to acknowledge knowledge about general risk behaviour. Similarly, the research and preventive work on risk behaviour should acknowledge noise in musical settings as a risk factor.